



Episode 1: Krængebøgen, 19:10 min

1. episode fortælles af Krængebøgen, en ca. 200 år gammel sagnospunden bøg i Skanderborg Dyrehave. Store historiske begivenheder opleves fra træets perspektiv – de stigende CO2-niveauer under den industrielle revolution, og senere – rystelserne fra bombninger af byen under Anden Verdenskrig. Bøgen har desuden en særlig tilknytning til sproget: I vikingetiden kaldtes bøg for bog, og når vikingerne skulle skrive, snittede de runer i stave af bøgetræ. En sådan bøgstav kaldtes en bogstav, og sådan fik bøgerne og bogstaverne deres navne.

På billedet ses collagen i sammenfoldet tilstand

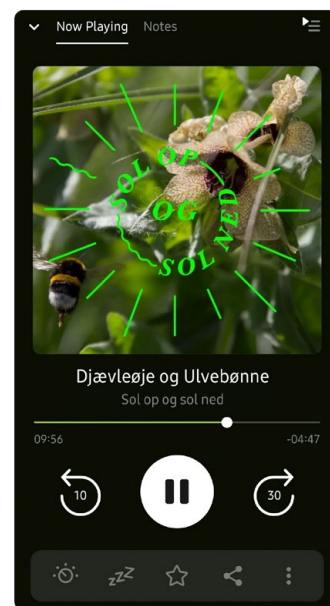
SOL OP OG SOL NED

Stedsspecifikt værk kommissioneret af Museum Skanderborg i to dele: 1) et tesktbaseret lydværk publiceret som podcast i 3 episoder og 2) en collage af tekst, tegning og fotografi i edition på 500, der kan foldes ud fra pamflet til plakat.



Episode 2: Den Reisende, 27:25 min

2. episode fortælles af en togpassager på en endeløs rejse op gennem historien. Vi begynder i starten af det 20. århundrede, hvor den reisende sidder og fryser i en trang kupé på 3. klasse. Marker, byer og skove passerer forbi – den reisende skifter fra damptog til lyntog undervejs og udvikler efterhånden en række ritualer for sin rejse.



Episode 3: Djævleøjje & Ulvebønne, 14:44 min

3. episode fortælles af en Bulmeurt, en dødelig giftig og hallucinogen plante, hvis frø kan overleve flere hundrede år i jorden. Den spirer frem, sætter blomster – og falder i snak med en af sine naboer, en Mangebladet Lupin. De præsenterer sig og udveksler deres mange navne, som de har med sig fra dengang planter havde forskellige kaldenavne på forskellige dialekter: Bulmeurten hed bl.a. Djævleøjje, Pigelort og Fandens Nossier. Lupinen hed fx Ulvebønne, Tyrkisk Krone og Fugleært.



SOL OP OG SOL NED

Stedsspecifikt værk i to dele kommissioneret af Museum Skanderborg: 1) et tekstbaseret lydværk publiceret som podcast i 3 episoder og 2) en collage af tekst, tegning og fotografi i edition på 500, der kan foldes ud fra pamflet til plakat.

2022

Lydværket er tilgængeligt i alle podcaat apps og kan desuden høres her:

<http://louisandrejorgensen.dk/sol-op-og-sol-ned.html>

Collagens side B

Collagens side A



LATE BLOOMER

Stedsspecifik skulpturinstallation med bruneret stål, keramiksko, et hjerte af græs, satinbånd, tråd, bomulds-lærred indfarvet med svaleurt og fotoprint på plexiglas.

2021

På skulpturens hoved står den giftige og hallucinogene Bulmeurt i flor – en plante, som hekse har brugt til flyvesalver og kloge folk har dyrket som middel mod alt fra rindende øjne til hævede bryster. Bulmeurten er et levende fossil. Dens frø kan overleve flere hundrede år i jorden og spirer ofte frem ved arkæologisk udgravninger – en *late bloomer*. Som om der skulle være noget rigtigt tidspunkt at springe ud. Jeg kommer til at tænke på springet ud af det proverbiale skab og forestiller mig i stedet dette spring som en reference til en blomstring. Nogle blomster springer ud om dagen, andre om aftenen og andre igen om natten.



Nogle planter spirer som Bulmeurten efter 600 års dvale i jorden. Hvad er en late bloomer hvis ikke en menneske som er blevet forsinket af verdens forventninger til hvordan de skal folde sig ud? Hvad er en late bloomer hvis ikke et menneske som ventes at indfri verdens forventninger før de kan



*‘What if soy milk
is just milk*

introducing itself

in spanish?’



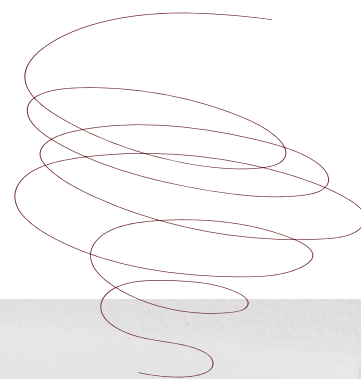
Videodokumentation af performance:

<https://youtu.be/tDhjiMu24oQ>

SOY MILK

Installation og performance for fem sprog fremført i kanon: norsk, svensk, engelsk, tysk og dansk. Varighed: 25 min. Scenografiske skulpturer i mørk eg, lys ask og indfarvet lærred, som performerne omrokerer i løbet af værket.

2020



SOY MILK – EN OVERSÆTTELSESSPIRAL

Håndsyet artist book indeholdende de fem oversættelser fra performances. Tråd, print på papir. 19x14 cm, 50 sider. Udgivet på forlaget Aleatorik, oplag 100 stk.

2020





OU

Akvarel på papir indrammet i mørk eg og lys ask. 48,5 x 65,5 cm. Del af en serie på fem værker vist sammen med installationen *Soy Milk*.

2020

Ou er et kønsinkluderende pronomin, som stammer fra den Britiske Gloucester dialekt. Det beskrives første gang på skift i 1789 af William H. Marshall. '*Ou will*' kan både betyde hun vil, han vil, den vil og det vil.

XE XEM XERS

Akvarel på papir indrammet i mørk eg og lys ask. 51 x 46 cm. Del af en serie på fem værker vist sammen med installationen *Soy Milk*.

2020



De kønsinkluderede pronomener *xe*, *xem*, *xers* er opfundet i 2003 af Boston Globe-læseren Adele Wick, som beskrevet i en artikel i avisen. Wick skrev ind og forklarede sin opfindelse: 'X'et repræsenterer på den ene side X-kromosomet, som alle mennesker har og på den anden side det matematisk ukendte.



THON

Akvarel på papir indrammet i mørk eg og lys ask.
55,5 x 43 cm. Del af en serie på fem værker vist
sammen med installationen *Soy Milk*.

2020

Thon er et kønsinkluderende pronomin, opfundet af komponist og advokat Charles C. Convers i 1858 eller muligvis så tidligt som 1884 alt efter hvilke kilder man spørger. Thon var i brug i det engelske sprog omkring århundredeskiftet og blev inkluderet i Funk and Wagnalls Standard Dictionary of the English Language. Thon er skabt ved at sammentrække ordene 'that' og 'one'.





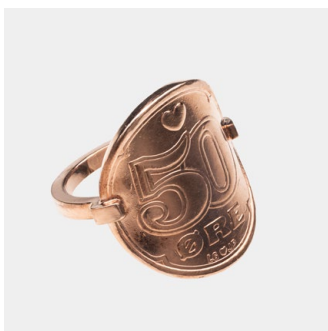
Videodokumentation af performance:
<https://youtu.be/lw9ClnCpGHs>

P-P-P-PENGENE

Stedsspecifikt performance på Christian IV's Børsbygning iført værket *Rose Gold* (smykker med danske 50-ører) inklusiv lydside afspillet fra højtalere.

2020

Værkets titel antyder en usikkerhed eller en nysgerrig gentagelse. Måske et sammenbrud af ordet, før det overhovedet har forladt munden? Dette værk blander historie, overtro, virkelighed og fiktion i en collage, der fremføres som en dialog mellem to digitale stemmer og min akustiske stemme. Børsen blev opført af den byggelystne Christian IV, der grundet krigsgæld senere i livet måtte pantsætte flere af sine ejendomme, herunder Børsen, for at holde skindet på næsen. Gennem det flerstemmige format sammensættes fortællinger på tværs af tid om hverdagen med penge, om kogens dagdrømme, om en bonde på Christian IV's tid, som tager varsler om vejret for at forudse priserne på sine afgrøder, om en revisor der krydrer sin hjemmeside med uforståelige jokes om økonomi og om aktiemarkedet, der opfører sig lige så turbulent og uforudsigeligt som det vejr bonden tager varsler om.



ROSE GOLD

Smykker (øreringe og fingerring) i rosaforgylt sølv og danske 50-ører. Hhv. 2,1 x 5,7 x 1,3 cm og 2,2 x 2,2 x 2,1 cm. Smykkerne har indgået i 2 performanceværker: *Pengeinformationer*, vist i Axel Towers i 2019 og *P-p-p-pengene*, vist på Børsen i 2020.

2019



airborn bee
atju g wenbo
act cool
ananasgranat
absolutelynoexcuse
a flying drummer
allan's hest
agnes jensen
askepot macoy
amigo baron fossum
attack photo
arsenik



ARSENIK

Digital collage med fotografi, tekst (navne på travheste) og grafik (kampesten faldende fra himlen). Digitalt print på papir, indrammet. 62 x 89 cm. Del af en serie på 5 værker.

2019

Aktiemarkedet sammenlignes ofte med hasardspil – men en mere oplagt sammenligning er hestevæddeløb, der ikke regnes for hasardspil, eftersom det kræver viden og ikke kun held at vinde. Begge dele er komplekse og uforudsigelige systemer, hvor vi i mangel på bedre løsninger til at tolke og forstå ofte benytter overtro. Der er dog selvfølgelig betydelige forskelle på de to. På trods af de mange forhold som kan påvirke udfaldet af et løb, er travsportens verden et lille lukket system i sammenligning med aktiemarkedet, hvor i princippet uendelige variable faktorer kan påvirke hvilke aktier der "vinder".

BORN TO BE ALIVE

Digital collage med fotografi, tekst (navne på travheste) og grafik (spiralpil). Digitalt print på papir, indrammet. 77 x 72 cm. Del af en serie på fem værker.

2019



CASH FLOW

Digital collage med fotografi, tekst (navn på travhest: cash flow) og grafik (støvsky). Digitalt print på papir, indrammet. 47 x 57 cm. Del af en serie på fem værker.

2019





SHITFACE

Væghængt skulptur i aluminium og coprolit (forstenet afføring). 31 x 23,5 x 3 cm. Del af en gruppe af 4 skulpturer under samme titel - se installationsbillede nedenfor.

2019



FIRST EGG LAST LEG

Aluminium og coprolit (forstenet afføring). 81 x 98 x 42 cm.

2019

Coprolitterne, som er forstenede lorte, står frem som mystiske gevækster eller vorter på skulpturerne. De kan ses som konkrete metaforer for handlinger eller opfindelser, som overgår deres skaberes fatteevne og får utilsigtede konsekvenser: For måske 10.000 år siden var nogen ude at skide, men resultatet 'forsvandt' ikke, som den slags plejer, så nu sidder vi med lorten. Skulpturerne er som en familie, hvor nissen er flyttet med fra generation til generation, lorten sendes videre. Vores svagheder og begrænsninger vil sætte deres præg på den teknologi vi udvikler. Orker vi overhovedet at tænke på, hvem der kommer til at sidde tilbage med konsekvenserne, hvis nu tingene ikke går som planlagt?



Overbliksbillede fra udstillingen *Den Demente Konge* på Møstings Hus, hvor de to ovenstående skulpturer ses installeret.

BEACH DESERT DESERT BEACH

Stedsspecifik installation af kasserede håndklæder, svejsetråd og snor.
Variable dimensioner. Del af udstillingen *Den Demente Konge* på Møstings Hus.

2019

Hundredvis af håndklæder i forskellige nuancer af vasket hvidt kasseret på grund af en plet, et hul, en misfævning. En ørken af badehåndklæder, en monokultur.



REX

Aluminium og coprolit (forstøbet afføring).
46 x 13 x 2 cm. Del af udstillingen
Den Demente Konge på Møstings Hus.

2019

Denne skulptur er en parafrase over Halloween-kostumet kniv-gennem-hovedet, der bruges til at klæde sig ud som zombie eller levende død. Dens matte børstede overflade er pletfri og ren, og står i skarp kontrast til de to små coprolitter, der som ædelsten udsmykker denne lortekrone til *Den Demente Konge*.





GRAN CANARIA & TIME OFF MOVE ON

Performance, monolog med servering af cocktailen *Time off move on* af mousserende rosé, Treo Citrus og blå birkes, performet i min soloudstilling *Den Demente Konge* på Møstings Hus, Frederiksberg

2019

Gran Canaria er en døsig turistmonolog fra ferieparadiset Puerto Rico de Gran Canaria, som soler sig på grænsen mellem det velkendte og det fremmede: Både folk på gaden og mange af guiderne ligner dem derhjemme – bare mere solbrændte. I den fugtige varme prøver vores ven turisten at adspredte sig, drikker rosé og følger efter andre turister på stranden. Som en del af værket serverer jeg cocktailen *Time off move on*, der består af mousserende rosé, Treo citrus og et nip blå birkes. Denne drink er rimelig uskadelig (så længe man ikke har mavesår) men samtidig ret potent: afslappende, opkvikkende og berusende på samme tid. Birkes er i princippet en lovlig kilde til morfin og andre opiumalkolider, idet frøene stammer fra opiumsvalmuen. I 2020 kommissionerede kurator Julia Katarina Thiemann en oversættelse af værket til engelsk, som jeg performede i Ludwigshafen am Rhein, som en del af hendes fortløbende performancerække *Episodes*, der fokuserer på stemmebaseret performance. I denne sammanhæng udkom et kassettebånd med lydsiden fra to af mine performanceværker.



Videodokumentation af performanceen:

<https://youtu.be/9qbU2AbNsb8>